

MARIO ASCHERI

Libertà, Tirannia e Giustizia medievali. Suggerimenti tra affreschi, giuristi e istituzioni

Sommario: Il saggio si propone di illustrare lo stretto rapporto esistente tra gli affreschi di Ambrogio Lorenzetti al Palazzo del Comune di Siena e la politica ‘popolare’ del primo Trecento molto influenzata dalla cultura tomistica e dalla predicazione religiosa sulla Giustizia e sulla Pace, che si ritrovano puntualmente nei trattati ‘politici’ di Bartolo. La Libertà è un valore che rimane sullo sfondo nei giuristi eccetto che per lo status delle persone.

Summary: The paper’s aim is to illustrate the close relationship between Ambrogio Lorenzetti’s frescoes in Siena’s Town Hall on one side and the People’s political culture at the beginning of the XIV century on the other; this one was very much influenced by the tomistic culture and by the religious preaching about Justice and Peace, both of which are to be found in Bartolus’ “political” treatises. Liberty’s value is not explored by jurists but for legal status of the individual.

Parole Chiave: Siena; Palazzo del Comune; Ambrogio Lorenzetti; Giustizia; Pace; Libertà; Bartolo da Sassoferrato.

Key-words: Siena; Siena’s Town Hall; Ambrogio Lorenzetti; Justice; Peace; Liberty; Bartolus of Saxoferrato.

* Consiglio scientifico dell’Istituto Storico Italiano per il Medioevo, già Professore ordinario di Storia del diritto medievale e moderno nelle Università di Sassari, Siena e Roma Tre.

** Contributo non sottoposto a valutazione.

*** Le fonti giuridiche qui richiamate, ricavate da incursioni sommarie nelle stampe antiche, sono state illustrate durante un seminario di Storia medievale, organizzato da Andrea Zorzi per l’Università di Firenze, svoltosi a San Gimignano (29 giugno 2016); le ‘novità’ sul Lorenzetti sono subito apparse nel mio *Ambrogio Lorenzetti* (si veda Orientamento bibliografico).