

CLAUDIA DI FONZO

Il rovesciamento della metafora del sole e della luna: Agostino, Giovanni di Parigi e Dante

Summary: The contribution traces the history of the metaphor of the sun and the moon in the context of canon law starting from Dante's *Monarchy* and identifies in Giovanni di Parigi and Cino da Pistoia two interlocutors necessary to understand the image of the two suns that Alighieri proposes in *Divine Comedy*.

Sommario: Il contributo ripercorre nell'ambito della canonistica la storia della metafora del sole e della luna a partire dalla *Monarchia* di Dante e individua in Giovanni di Parigi e Cino da Pistoia due interlocutori necessari a comprendere l'immagine dei due soli che l'Alighieri propone nel canto di Marco Lombardo.

Key Words: Dante Alighieri; Giovanni Quidort; Cino da Pistoia; *Monarchia*; metaphor of the sun and the moon; Decretal *Solitae*; *auctoritas pontificia*; *regalis potestas*.

Parole chiave: Dante Alighieri; Giovanni Quidort; Cino da Pistoia; *Monarchia*; metafora del sole e della luna; Decretale *Solitae*; *auctoritas pontificia*; *regalis potestas*.

* Università di Trento, Facoltà di Giurisprudenza, Docente a contratto con titolarità di Diritto e Letteratura. Ringrazio il Professor Orazio Condorelli per le indicazioni e i suggerimenti elargiti.