

# ANNALI

DELLA  
FONDAZIONE VERGA

## 15

(nuova serie)

A scuola con Giovanni Verga

a cura di  
Gabriella Alfieri e Andrea Manganaro

CATANIA 2022

ANNALI  
DELLA FONDAZIONE VERGA  
Centro nazionale di studi su Verga e il verismo

DIREZIONE DELLA RIVISTA

Gabriella Alfieri, Andrea Manganaro, Nicolò Mineo, Carla Riccardi  
Direttore responsabile: Nicolò Mineo

COMITATO SCIENTIFICO

Beatrice Alfonzetti (Università di Roma – La Sapienza), Giovanna Alfonzetti (Università di Catania), Salvatore Bancheri (Università di Toronto), Riccardo Castellana (Università di Siena), Antonio Di Grado (Università di Catania), Antonio Di Silvestro (Università di Catania), Giorgio Forni (Università di Messina), Vincente González Martín (Università di Salamanca), Giorgio Longo (Università di Lille), Olivier Lumbroso (Università Sorbonne Nouvelle – Paris 3 – Centre Zola), Romano Luperini (Università di Siena), Mario Pagano (Università di Catania), Tullio Pagano (Dickinson College), Alain Pagès (Università Sorbonne Nouvelle – Paris 3 – Centre Zola), Pierluigi Pellini (Università di Siena), Antonio Pioletti (Università di Catania), Giuseppe Polimeni (Università di Milano), Michela Sacco Messineo (Università di Palermo), Rosaria Sardo (Università di Catania), Giuseppe Savoca (Università di Catania), Gino Tellini (Università di Firenze), Paolo Tortonese (Università Sorbonne Nouvelle – Paris 3), Pietro Trifone (Università di Roma – Tor Vergata), Anna Tylusinska-Kowalska (Università di Varsavia), Sarah Zappulla Muscarà (Università di Catania)

COMITATO REDAZIONALE

Daria Motta (segretaria, Università di Catania), Elena Felicani (Università per Stranieri di Siena), Elvira Ghirlanda (Università di Messina), Mariella Giuliano (Università di Milano), Giulio Scivoletto (Università di Catania), Stephanie Cerruto (Fondazione Verga), Valentina Puglisi (Fondazione Verga)

DIREZIONE E REDAZIONE

Fondazione Verga – Via Sant' Agata 2 – 95131 Catania

Tel. 095 7150623 – Fax 095 314392

<http://www.fondazioneverga.it/> <http://www.fondazioneverga.it/gli-annali/>

e-mail: [redazione.annali@fondazioneverga.it](mailto:redazione.annali@fondazioneverga.it)

La rivista si avvale della procedura di valutazione e accettazione degli articoli *double blind peer review*

Registrazione presso il Tribunale di Catania, n. 559 del 13.12.1980

Issn: 2038-2243

TUTTI I DIRITTI RISERVATI  
© 2022 FONDAZIONE VERGA

Stampato col contributo



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA



Regione Siciliana  
Assessorato dei Beni culturali  
e dell'Identità siciliana

Finito di stampare nel mese di dicembre 2022  
da Euno Edizioni – Leonforte (En) per conto della Fondazione Verga  
presso Photograph – Palermo  
Distribuzione Euno Edizioni - ISBN 978-88-6859-233-2

## INDICE

- 9   PREMESSA
- 11  ROMANO LUPERINI  
    Verga a scuola
- 21  GINO TELLINI  
    Verga in classe. Nell'officina di un manuale scolastico
- 33  SILVIA TATTI  
    Reimpostare lo studio dell'Ottocento: nuove prospettive storiografiche attorno a Verga
- 47  MASSIMILIANO TORTORA  
    Il modello Verga nel Novecento: prospettive didattiche
- 59  ANNALISA NACINOVICH  
    Narrare la storia per poi descrivere la società: Verga narratore de *I Carbonari della montagna*
- 75  ANDREA MANGANARO  
    Osservare senza giudicare? Condanna e colpa nel mondo di Verga (e nel nostro)
- 91  RICCARDO CASTELLANA  
    La voce dei Vinti: la fiaba della cugina Anna e *La Reginotta* di Capuana

- 107 GIANFRANCO FAILLACI  
Sotto l'impersonalità del narratore: leggere il non detto  
in classe
- 121 LUISA MIRONE  
Verga sulla scena del teatro postunitario: uno spettacolo  
istruttivo per le classi
- 135 DARIA MOTTA  
Lo strumentario del realismo nel Verga novelliere. Lettura  
linguistica di *Primavera* e *Vita dei campi*
- 155 LAURA LUPO  
La violenza sulle donne nelle novelle di Verga: una proposta  
di lettura
- 165 MILENA ROMANO  
Quale Verga nei testi scolastici? I brani più antologizzati e  
le relative modalità di commento
- 183 CLAUDIO GIOVANARDI - PIETRO TRIFONE  
Il parlato teatrale di Verga in prospettiva didattica
- 197 CARLA RICCARDI  
Come si evolve un romanzo: lettura filologica del *Mastro* a  
scuola
- 213 GIORGIO FORNI  
Manzoni, Verga e la sfida dei *Promessi sposi*
- 229 GIUSEPPE POLIMENI  
Da «quel ramo del lago di Como» alla «*sciara*» di Trezza.  
Contatti di lingua e di stile, per una didattica dell'italiano
- 243 ANTONIO DI SILVESTRO  
L'autore e l'opera: leggere Verga attraverso gli epistolari

- 259 GIUSEPPE PALAZZOLO  
Verga e lo strano caso dei lupini: un'occasione didattica  
interdisciplinare
- 273 DORA MARCHESE  
La transcodificazione del testo: *La Lupa* da novella a dramma  
e film
- 289 ROSARIA SARDO  
Costruzione del testo e questione della lingua: Verga e l'of-  
ficina verista a scuola
- 317 CARMELO TRAMONTANA  
La costruzione del personaggio verghiano ne *I Malavoglia*:  
una proposta didattica tra Ottocento italiano ed europeo
- 333 ALBERTO BERTINO  
*Il marito di Elena*. Il Verga 'mondano' di cui non si parla a  
scuola
- 347 MILENA GIUFFRIDA  
Strumenti di filologia digitale per la didattica di Verga: alcu-  
ne riflessioni
- 361 GABRIELLA ALFIERI  
Lo scritto letterario come specchio e modello di lingua: l'ita-  
liano interregionale di Verga
- 387 FLAMINIO POGGI  
Verga in periferia. La ricezione verghiana in un liceo ro-  
mano
- 403 NICOLETTA FRONTANI  
Un'esperienza necessaria. Narratori e tematiche nei roman-  
zi pre-veristi

## PREMESSA

Si pubblicano in questo numero della rivista i risultati di *A scuola con Giovanni Verga*, il Convegno che ha inaugurato le Celebrazioni per il Centenario della morte dello scrittore. L'Università di Catania e la Fondazione Verga hanno voluto dedicare l'evento di apertura del Centenario al rapporto con la scuola, nella consapevolezza che in tale istituzione, individuata come principale interlocutrice delle ipotesi di studio qui riproposte, si trasmette e si consolida il canone letterario e il valore dei classici, e si contribuisce a costruire l'immaginario delle giovani generazioni. Come i contributi qui stampati testimoniano, l'occasione del centenario verghiano ha imposto una riflessione adeguata per rispondere a domande cruciali, ineludibili. Nelle diverse sessioni del Convegno, studiosi di Verga con diverse prospettive di ricerca – storici della letteratura e della lingua, filologi e linguisti, docenti impegnati nella sperimentazione didattica – si sono interrogati sulla presenza di Verga a scuola, sulle modalità con cui questo grande autore oggi viene insegnato, sugli orientamenti interpretativi della sua testualità, sullo spazio che occupa nei programmi, nei libri di testo e nella pratica didattica dell'insegnamento della lingua e della letteratura italiana. E si sono posti domande sulla ricezione di Verga nell'immaginario dei nostri studenti, su possibili pratiche didattiche innovative, sulle prospettive della sua presenza nel futuro, in relazione alle dinamiche interne all'elaborazione del canone. Il Convegno ha rappresentato pertanto non solo una ricognizione di quanto è stato fatto e quanto si va facendo per Verga a scuola, ma anche una riflessione su quanto le sue opere potranno contribuire a sollecitare domande di senso nelle nuove generazioni.

La maggior parte dei contributi qui pubblicati provengono dalla prima e più consistente sessione del Convegno, tenutasi a Catania il 28 e 29 marzo 2022, alla quale hanno partecipato anche

rappresentanti delle associazioni disciplinari dell'area dell'italianistica (ADI-Sd, ASLI scuola, MOD-scuola) impegnate nella formazione continua degli insegnanti e nel mantenere vivo il rapporto tra scuola e università. I destinatari delle giornate di studio, tenutesi per la prima volta in presenza, dopo la lunga interruzione per l'epidemia del Covid 19, oltre agli studiosi e agli studenti universitari, sono stati infatti anche docenti e studenti della scuola secondaria che, da tutta Italia, hanno seguito numerosi i lavori (e continuano anche a seguirli su YouTube, come testimoniano le continue visualizzazioni).

In questo numero della rivista sono anche confluiti alcuni dei contributi presentati nella seconda sessione del Convegno, tenutasi a Roma, presso l'Accademia Nazionale dei Lincei, il 13 e 14 ottobre 2022, fortemente voluta da Luca Serianni, e a lui dedicata, dopo la sua prematura e tragica scomparsa.

Gabriella Alfieri, Andrea Manganaro