

PAOLA MAFFEI

Angelo Gambiglioni effigiato in una iniziale miniata
Note sul ms Philadelphia, Free Library, Hampton L. Carson
Collection, LC 14 23 e sul possessore
Francesco Berardi da Cagli

Sommario: Si offrono approfondimenti sull'interessante ms Philadelphia, Free Library, Hampton L. Carson Collection, LC 14 23 e sul magistrato Francesco Berardi da Cagli, suo possessore; e in particolare si cerca di dimostrare che il personaggio raffigurato nel capolettera ad apertura del *Tractatus de maleficiis*, la prima opera ivi tradita, costituisce un ritratto vicino al vero di Angelo Gambiglioni.

Summary: Indepth analysis is offered on the interesting ms Philadelphia, Free Library, Hampton L. Carson Collection, LC 14 23 and on the magistrate Francesco Berardi da Cagli, its possessor; and in particular, an attempt is made to show that the character depicted in the opening capital of the *Tractatus de maleficiis*, the first work held in the ms, constitutes a close to true portrait of Angelo Gambiglioni.

Parole chiave: Angelo Gambiglioni d'Arezzo, *Tractatus de maleficiis*, manoscritti giuridici, capolettera, ritratto, Francesco Berardi da Cagli.

Keywords: Angelus de Gambilionibus de Aretio, *Tractatus de maleficiis*, juridical manuscripts, initial, portrait, Franciscus de Berardis de Callio.

* Ricercatore di Storia del diritto medievale e moderno – Università di Siena.